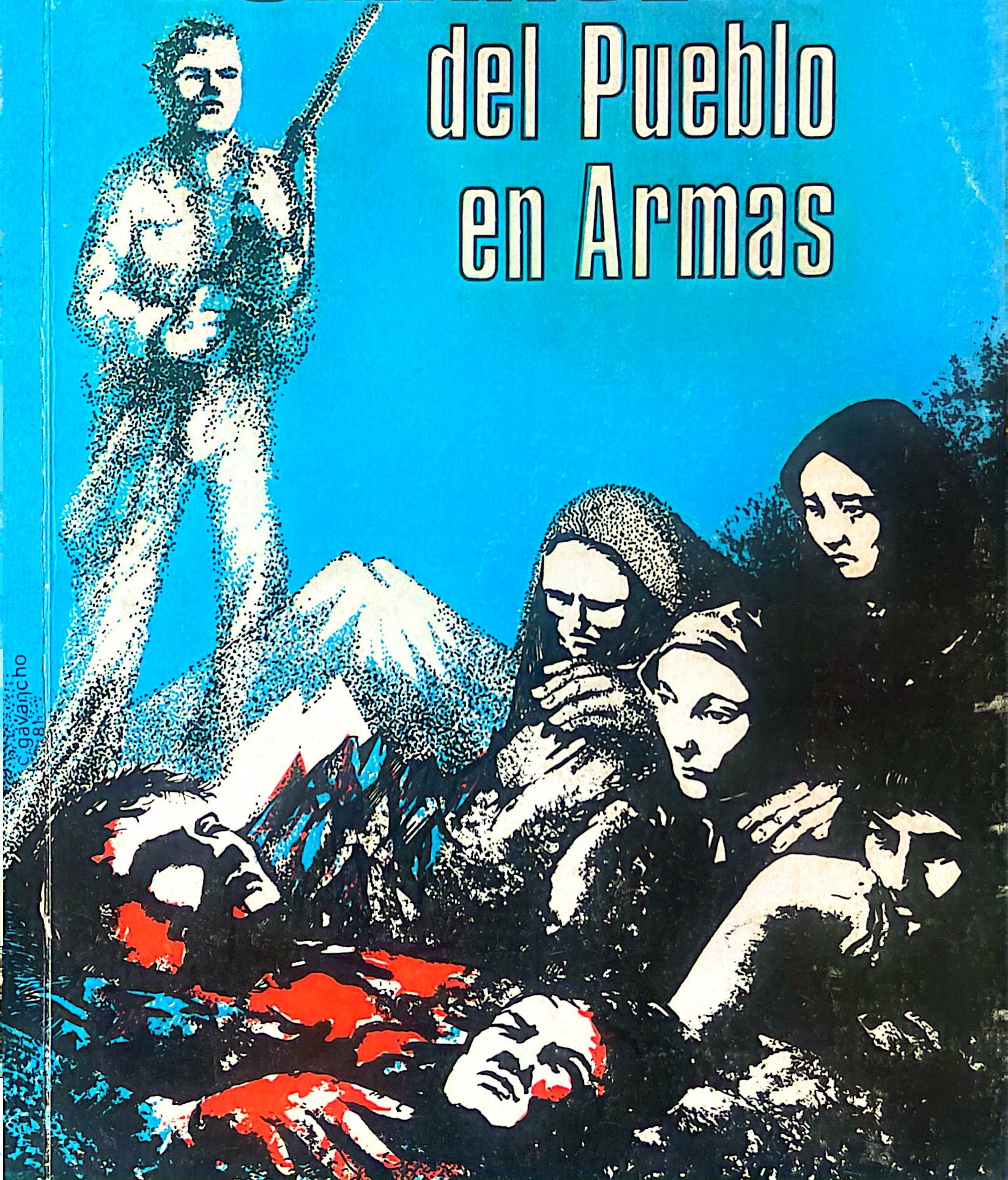
LUIS NIETO

ROMANCERO del Pueblo en Armas



C. gavancho 81

Para
Keltun,
Un ñusta de mis
diosa y tierras imperiales,
y homenaje a su amistad
y a su espectacular belleza.

Luis Livello

Cusco
8-May-85

Dibujo de Oswaldo Guayasamin.

ROMANCERO
DEL PUEBLO
EN ARMAS

1a. Edición, Cusco-1957.
2a. Edición, Sicuani-1981.

Copyright 1981.
Derechos Exclusivos del Editor.
EDICIONES "EL FUSIL Y LA GUITARRA".

Casilla Postal 208
Teléf. 3211.CUSCO-PERU

Impreso en los Talleres de OFFSET
de la Prelatura de Sicuani.
Casilla 46.

LUIS NIETO

ROMANCERO

DEL PUEBLO EN ARMAS

EDICIONES
EL FUSIL Y LA GUITARRA
1981

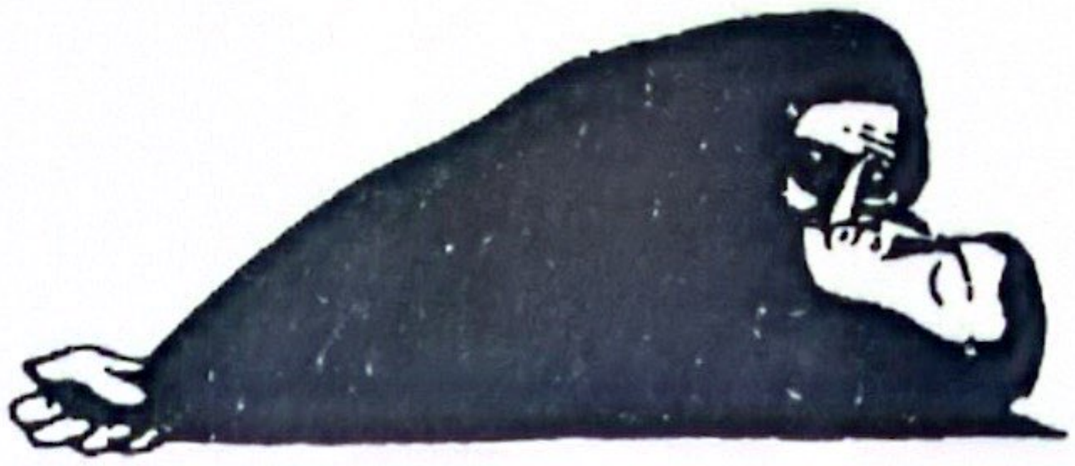
LUIS NIETO MIRANDA

Dr. Francisco Mostajo Miranda

* A la memoria
del ya legendario
Don Francisco Mostajo

* A los que cayeron
el 13 de Junio de 1950,
¡Héroes del Pueblo¡
defendiendo la Libertad
con sus pechos.

L.N.



En Arequipa, los días del pueblo
en armas, 13 al 17 de Junio de 1950.

PREGON

para

todos

los

días:

¡LA LIBERTAD

NUNCA MUERE¡

UNAS PALABRAS

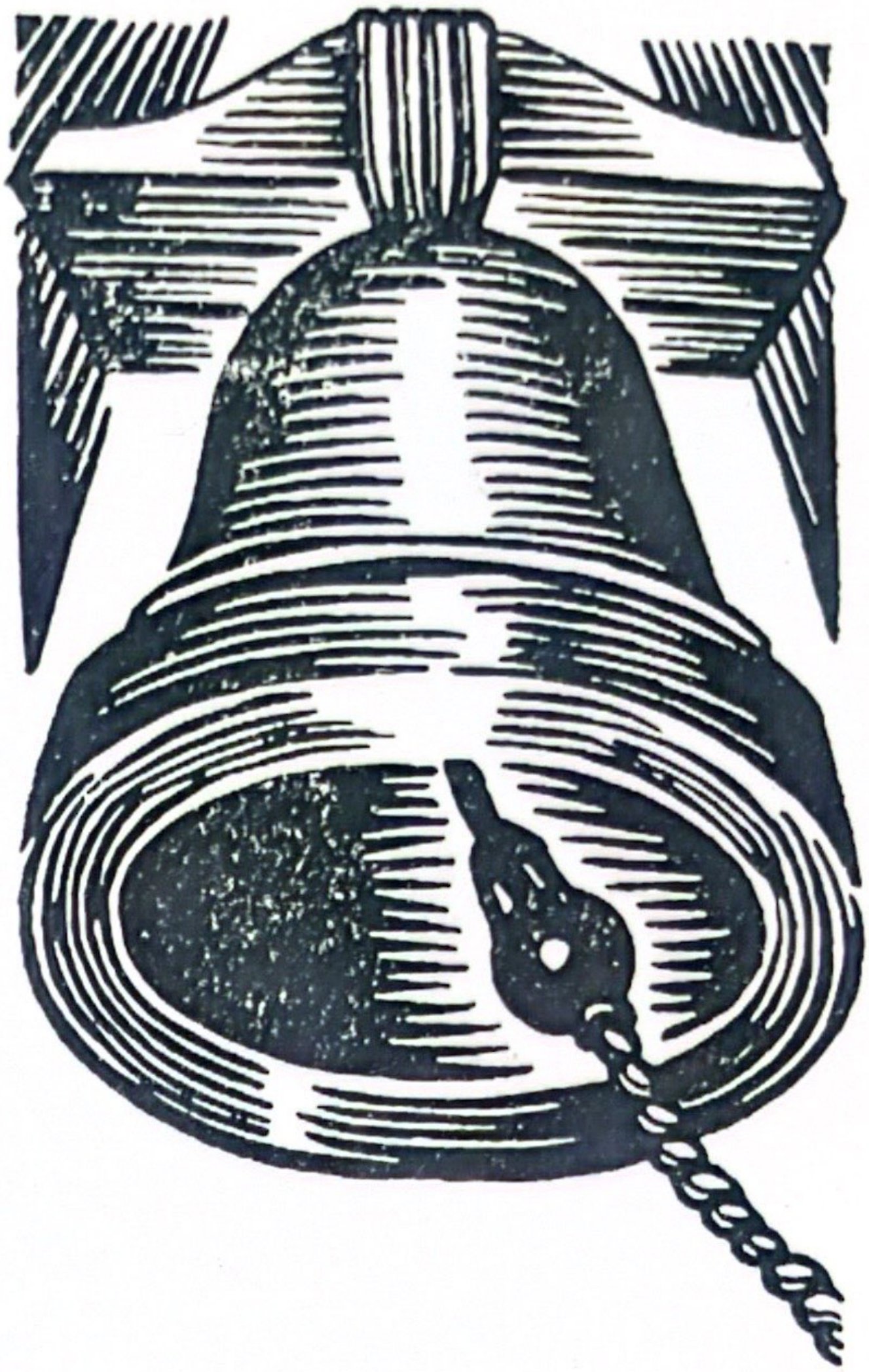
La Inspección de Cultura y Biblioteca del Honorable Concejo Provincial de Arequipa, se complace en auspiciar moral y culturalmente la segunda edición de "ROMANCERO del Pueblo en Armas", hermoso poemario de Luis Nieto Miranda, escrito en 1951 con motivo de las heroicas jornadas populares de Junio de aquel año, en que nuestro pueblo, pletórico de un universal e innato sentido de justicia y rebeldía, escribió con su propia sangre una de las más bellas páginas libertarias de Arequipa, y en las que Luis Nieto Miranda, Poeta del Pueblo, participó virilmente como poeta y revolucionario.
Pues, si como poeta se inspiró en tan beligerante escenario de lucha social, para darnos un inmortal Poemario en que Arequipa ingresa a la eternidad, como revolucionario supo aportar su bizarro espíritu de conductor de masas para que nuestro pueblo afirmara y agigantara su recia personalidad.

Fundamentalmente estas son las razones por las que mi Inspección, también identificada con su pueblo, su historia y sus ideales, ha considerado un obligado deber de justicia hacerse presente con el indicado auspicio, así como el Concejo Provincial de Arequipa, en acto que lo honra, lo declaró Huésped Ilustre con motivo de su última visita en Junio, en que también se le otorgó muy merecidamente el Diploma de Honor de la Ciudad.

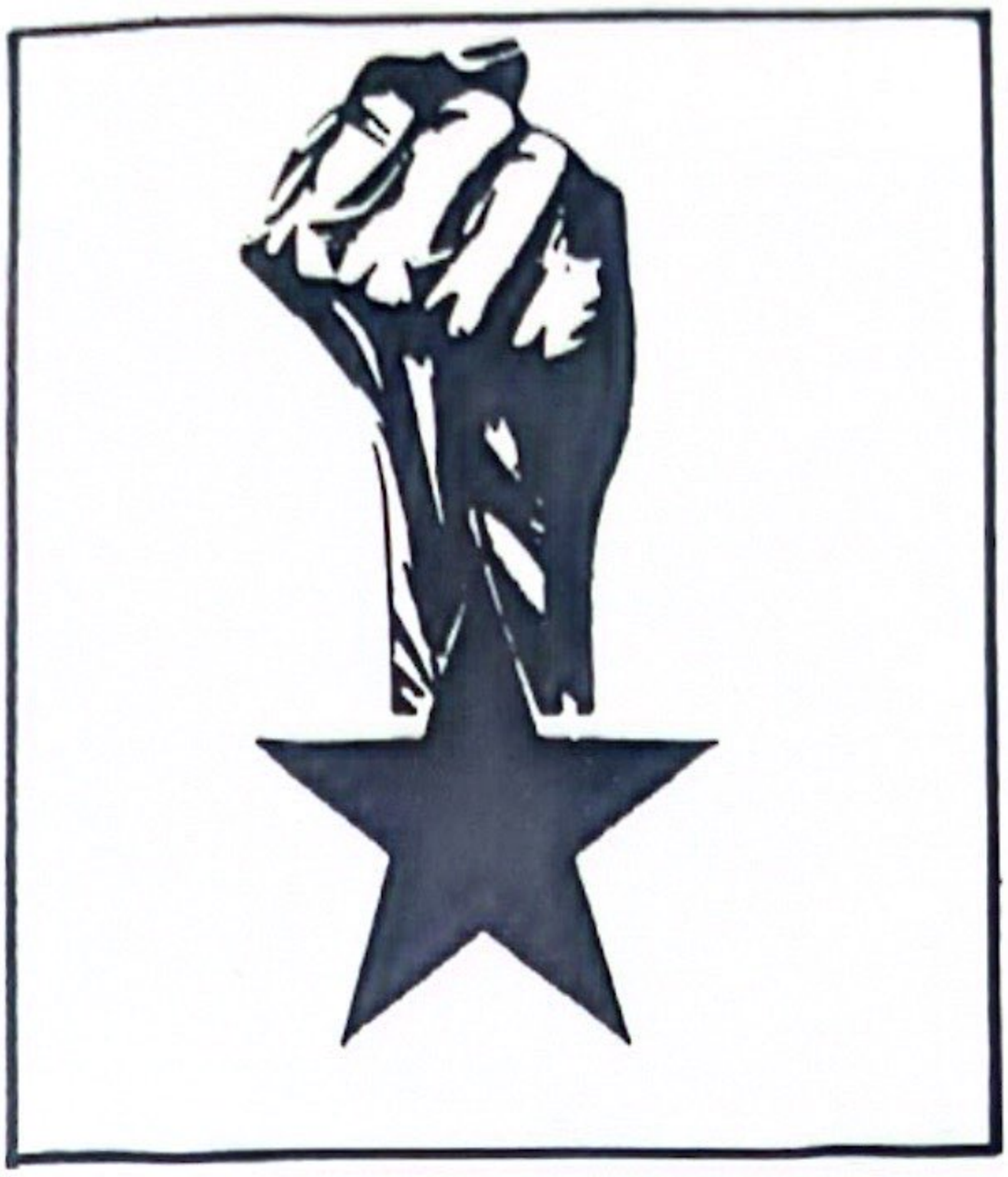
Y, finalmente, quiero destacar por su valor educativo y señero, el profundo y sacrificado espíritu de consecuencia y responsabilidad moral que siempre ha caracterizado a la vida y obra de Nieto, como periodista, intelectual, maestro universitario, poeta y revolucionario, sin excepciones a lo largo de una ejemplar vida, ya que siempre ha sabido estar a la altura de las exigencias de una existencia comprometida con el devenir histórico y libertario del pueblo peruano, que tiene en él a un maestro, un líder y un fraternal amigo, como lo está evidenciando en estos cruciales momentos con su disciplina y democrática conducta revoluciona - ria desde la Izquierda Unida, la Unión Democrática Popular y el Movimiento de Izquierda Revoluciona - ria.-

Arequipa, 9 de julio de 1981.

Julio César Cervantes Villalobos.
Inspector de Cultura y Biblioteca



HIMNO
y
MENSAJE



ROMANCE DEL 13 DE JUNIO

I

UN Martes, trece de Junio,
-bandera de luto y lágrima-,
la sangre corrió a torrentes
por avenidas y plazas.

Hijos del pueblo, invencibles,
flor de coraje que canta,
cayeron de cara al cielo
barridos por la metralla.

Quién sabe por qué designio,
pobres seres sin entraña,
vomitaron contra el pueblo
todo su rencor y rabia.

Contra mujeres y niños
dispararon a mansalva,
que era como disparar
al corazón de la Patria.

II

TU altivo pueblo, Arequipa,
no se rinde: ¡ lucha y canta ¡
El rencor y el odio fiero
le van quemando la entraña.

El yaraví pena y gime
con su banderín de lágrimas.
Luce un crespón de lamentos
el pecho de las guitarras.

Con su disparo de sombras
la muerte entra a la matanza.
Los sicarios a los bravos
aplastan con sus culatas.

Un alarido recorre
los caminos de la Patria.
¡ Arequipa tiene herido
su corazón de batalla ¡

III

UN Martes trece de Junio
sollozaron las campanas,
por la sangre que en las calles
gemía desesperada.

El pueblo izó sus banderas
y se amotinó en las plazas,
su sangre de lava y pólvora
clamó revolucionaria.

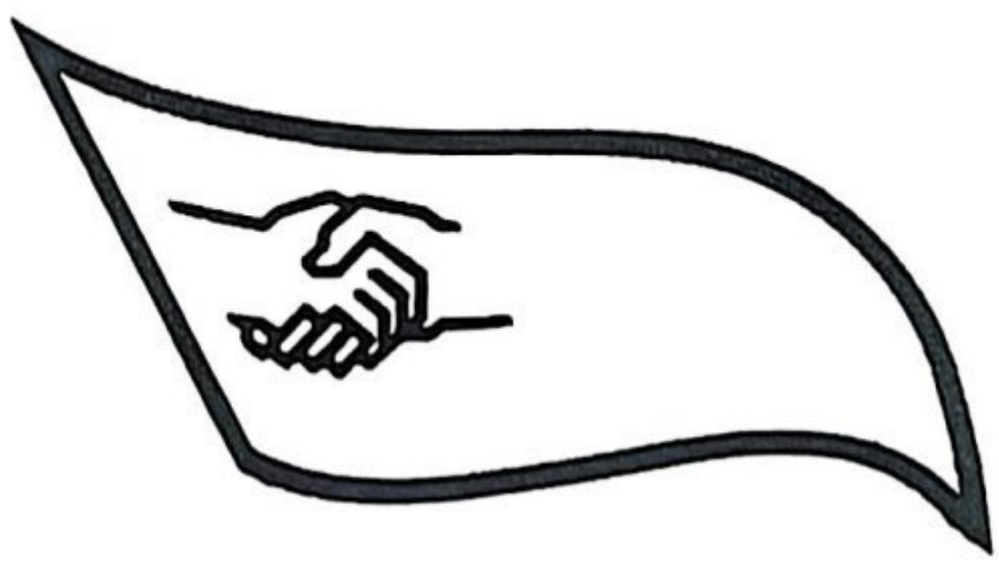
Y con sus pechos heroicos
levantó mil barricadas.
El pueblo tenía piedras.
Los otros tenían balas.

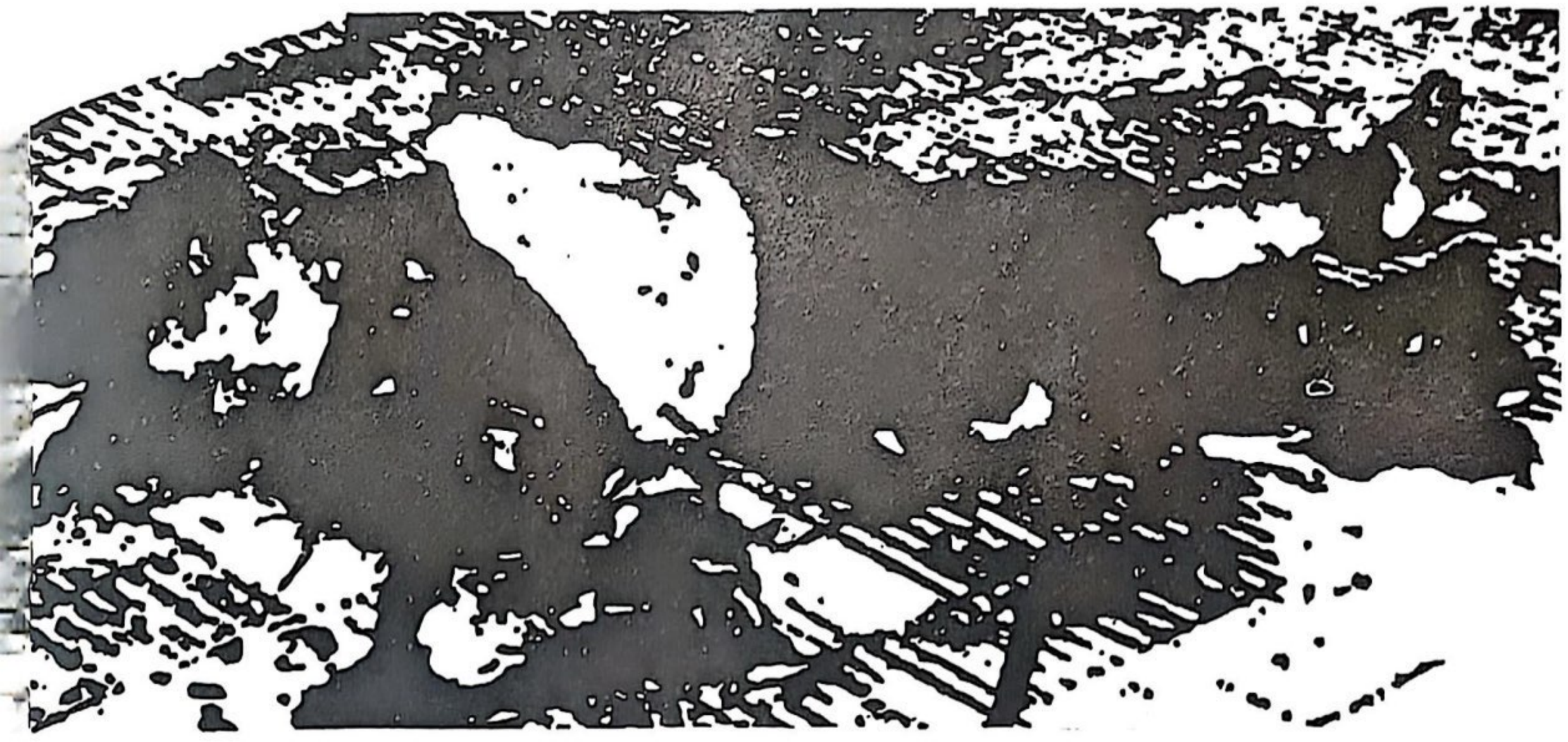
El pueblo batió en el aire
su dolor y su esperanza,
que eran como un alarido
en medio de la matanza.

Como un río de peñascos
el pueblo se puso en marcha:
¡La Libertad en sus manos
resplandecía y cantaba¡

Por defender a los suyos,
rugidor con furia brava,
lanzó con su corazón
las piedras que le vengaban.

Los soldados ciegos, torpes,
autómatas o fantasmas,
apretaron el gatillo
y mataron a mansalva.



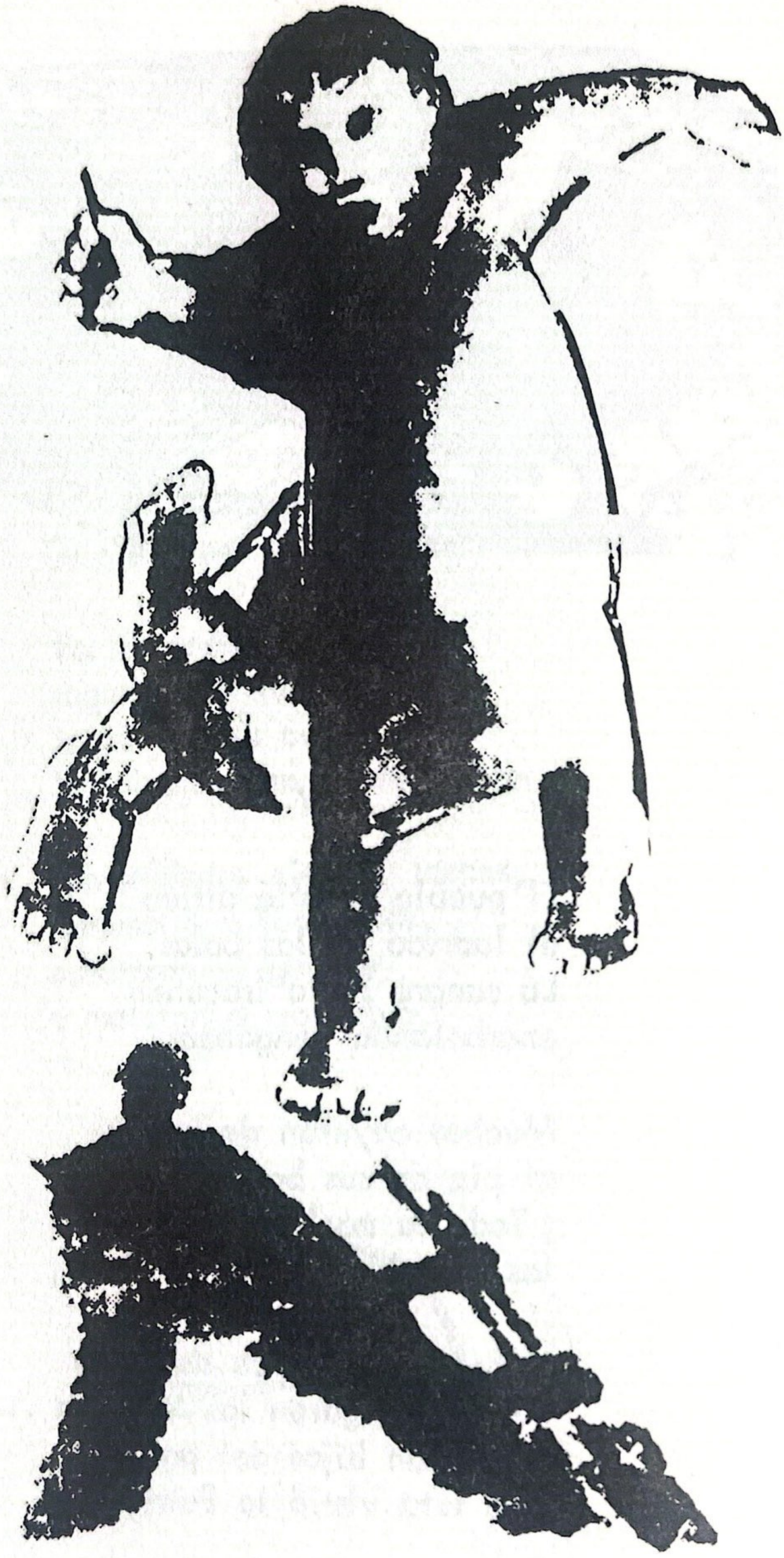


IV

El pueblo resistió altivo
el ladrido de las balas.
La sangre rugió iracunda
enarbolando venganzas.

Muchos cayeron de bruces
al pie de sus barricadas.
¡Toda la noche alumbraron
los rescoldos de las lágrimas¡

Y fue en un trece de Junio
que se apagaron las lámparas ...
¡Mataron hijos del pueblo¡
¡De luto vistió la Patria¡



DIANA PARA LOS VALIENTES

I

LOS estudiantes y el pueblo,
indómitos y gallardos,
caminan entre un incendio
de fusiles y disparos

Arequipa está de pie
resonante de petardos.
Flamean como banderas
sus llamaradas de cantos.

Con los heridos a cuestas,
la Libertad en los brazos,
junto a los "*independientes*"
van los universitarios.

En las calles resistieron
una invasión de caballos.
Arroyos de sangre moza
las heridas desataron.

II

- DIME, si no tienes armas,
¿con qué pelearás, hermano?
- Aquí está como una bomba
mi corazón en la mano¡

- Está en peligro tu vida,
la olfatean los balazos.
- De qué me sirve la vida
si el pueblo está encadenado.

- Tu madre te llama a gritos,
está tu madre llorando.
- Dí a mi madre que quisiera
hacer balas con su llanto.

- Los verdugos están ciegos,
te van a matar, muchacho.
- La vida vale muy poco
si hay que vivir como esclavo.

III

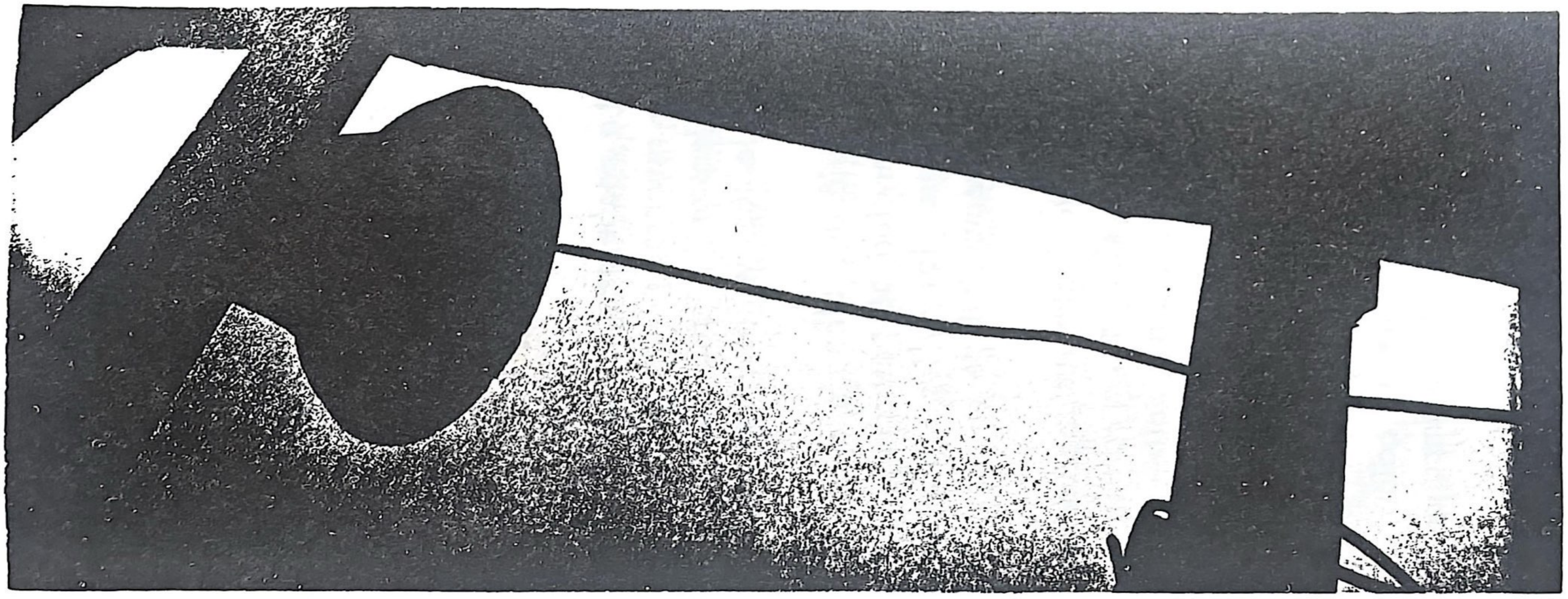
GIMIO la Patria asombrada
y los volcanes temblaron
al mirar con qué heroísmo
morían aquellos bravos.

La noche sembró lamentos
y rencores enlutados,
mientras la pena rondaba
a la luz de los disparos.

Siguió una alba de agonía
encendida de petardos
mientras las calles sufrían
una tempestad de cascos.

Un yaraví con sus lágrimas
dejó su siembra de cantos
sobre los cuerpos calientes
de balas acribillados.

Como su volcán, el pueblo
no está muerto, está templando
en la fragua de sus odios
su venganza de relámpagos.



CANCION PARA LOS HEROES DEL PUEBLO

VENID a ver a los hombres
que mataron los soldados.
Parece que aún sonríen
a la libertad sus labios.

Venid a ver a los niños¡
Una furia de caballos
rubricó sobre sus sienes
la maldición de sus cascos.

Venid a ver a los pobres
muertos de veinte balazos.
Hasta los mismos fusiles
les admiraban sonámbulos.

Y ved a los estudiantes
con sus ojos enlutados,
allí donde antes vivía
una población de pájaros.

Amaban la libertad
tal como la aman los bravos.
Para matarlos fue urgente
lo hicieran a cañonazos.

¡Venid a ver a los héroes¡
¡Venid a verlos, hermanos¡
Están aquí con sus pechos
de sangre condecorados.

Que formen guardia de guerra
brigadas de milicianos
y que sus tumbas vigilen
nuestros odios sublevados.

Y en vez que cubran sus cuerpos
tristes banderas de llanto,
hagámosles un incendio
de himnos revolucionarios.

¡No han muerto¡ Contra los nuestros
nada pueden los disparos.
En el corazón del pueblo
ellos vivirán mil años.

¡Y ahora nada de lágrimas¡
¡Puños y pechos blindados¡
¡Y a pelear como leones
porque ellos no han muerto en vano¡

REDOBLE PARA EL PUEBLO EN ARMAS

AREQUIPA, tus banderas
están arengando al alba.
En el pecho de los pobres
tu nombre prende fogatas.

Ayer, por todas tus calles
tartamudeó la metralla.
Cayó tu pueblo indomable
acribillado de balas.

Nadie tiritó de espanto,
todos pelearon con rabia.
Los disparos en sus pechos
se abrían como granadas.

Los muertos no mueren nunca,
alumbran como una lámpara
en el corazón del pueblo
que los venera y los ama.

Tenemos, pues, que vengarlos
y nada nos hace falta:
¡ con sus lágrimas de luto
las madres han hecho balas ¡

Por eso, Ciudad-Caudillo,
hay que marchar a la carga.
Tu pueblo que canta y sufre
ya está en línea de batalla.

Tus montoneras parecen
una división blindada.
Arequipa guerrillera:
¡ marcha con tu pueblo en armas ¡

¡ Adelante, Capitana,
la Libertad te reclama ¡
¡ Vamos a las barricadas
con tu rifle y tu guitarra ¡

¡ANATEMA!

PREGON DEL ALBA

I

POR esos *"independientes"*
que no temieron las balas,
el yaraví de nostalgias
suelta su copla de lágrimas.

Por los universitarios
que pelearon a pedradas,
enciende cantos de lucha
la sangre martirizada.

Por los pobres que a la muerte
se enfrentaron cara a cara,
galopa en un viento negro
un responso de guitarras.

II

VOCES de sillar recorren
los caminos de la lágrima.
La pena afronta indefensa
una tempestad de espadas.

Pero el pueblo no se rinde
ni han muerto sus esperanzas.
Volverá un día a las calles
cuando vibren las campanas.

Su sangre como un torrente
de canciones y de lava,
desplegará sus banderas
de sol, en las barricadas.

Con su dolor y su anhelo,
el pueblo se pondrá en marcha.
¡No habrá para contenerlo
ni bayonetas ni balas¡

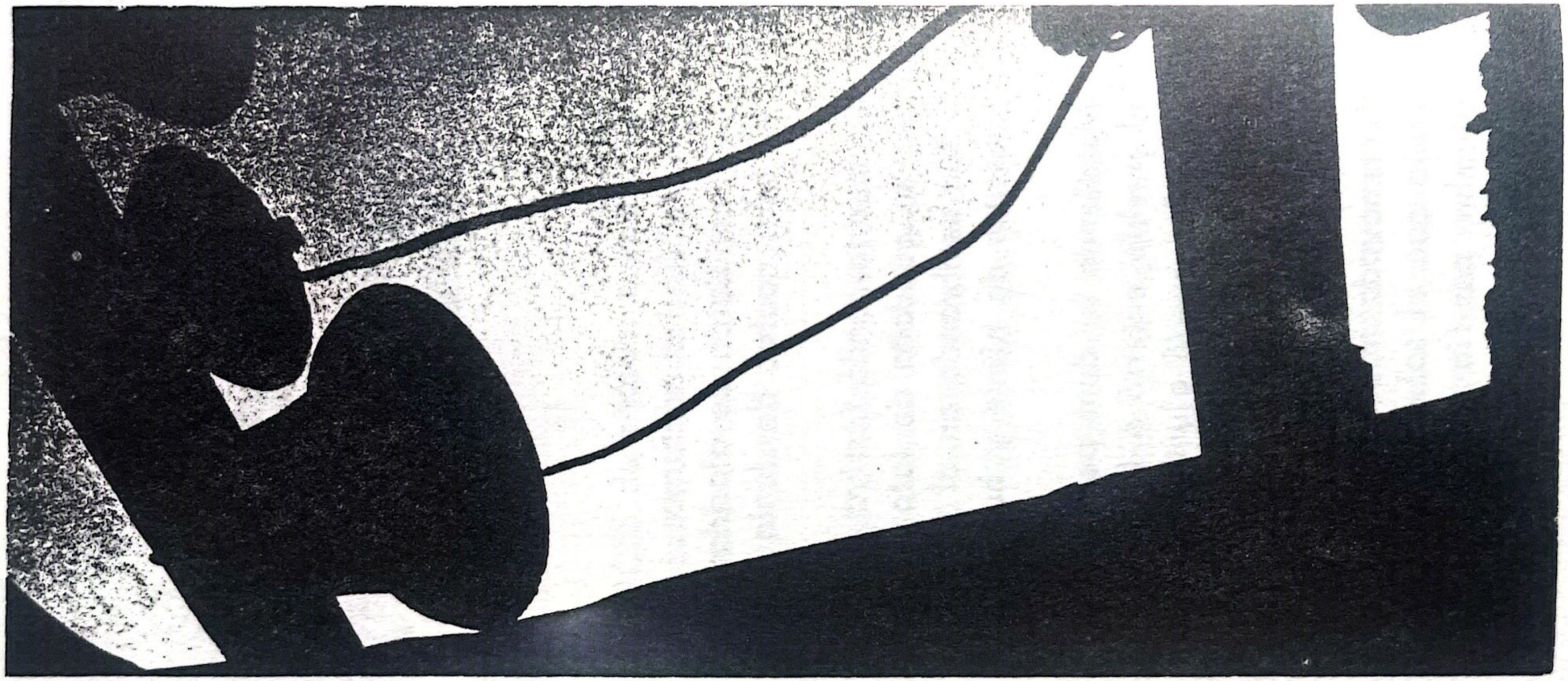
LLEGARA EL DIA

Y tiraron a matar
con sus fusiles nocturnos.
Se incendiaron de alaridos
las frías noches de Junio.

La muerte rondó furtiva
con su guadaña de luto
y fue sembrando en el aire
lamentos de nieve y humo.

Mordiendo su dura pena,
el pueblo enterró a los suyos.
Su dolor quedó alumbrando
junto a los nichos desnudos.

Ahí velará despierto
su renovado infortunio,
hasta que el sol de los pobres
alumbre por fin al mundo.



SALVA A LOS "INDEPENDIENTES"

UNA mañana de Junio
se oyó el rugido del tigre
ordenando que mataran
a la muchachada libre.

Levantó el pueblo trincheras
con sillar y yaravíes.
La muchachada sus pechos
transformaron en fortines.

Los bravos *"independientes"*
mueren pero no se rinden.
La sangre que ellos derraman
nos enaltece y redime.

Muchachos: ¡ matad la pena ¡
Y nada de rostros tristes.
El pueblo llora a sus deudos
disparando sus fusiles.

Juremos por los que han muerto
vengar el cobarde crimen.
¡ No hay que vivir de rodillas ¡
¡ Hay que luchar por ser libres ¡

IMPRECACION A LOS FUSILES

FUSILES, negros fusiles,
cargados de cieno y odio,
¿por qué disparáis, decidme?

Tenéis un ojo de tigre
y el corazón rebosante
de rencor, pólvora y crimen.

Quiero saber, ¿quién oprime
cruel, alevoso, el gatillo?
¿Quién dispara y os dirige?

¿Qué lobo voraz revive
en vuestra entraña de acero?
¿Quién os manda? ¿Quién, decidme?

Sabed que es irreductible
la sangre de nuestros mozos
que a los cobardes redime.

Vuestros disparos no sirven
para segar el brioso
ademán que los define.

Fusiles, negros fusiles,
en manos de los obreros
¡algún día seréis libres!

PREGUNTAS AL HERMANO SOLDADO

I

- SOLDADO : ¿quién te ordenó
disparar contra tu hermano?
¡ Qué valiente con tu rifle
frente al pueblo desarmado !

Hermanos tuyos cayeron
con los pechos destrozados
por tus balas, soldadito . . .
Eres valiente, ¡no hay caso!

El pueblo clamó venganza
porque a sus hijos mataron
Le contestaste con plomo
porque así te lo ordenaron.

Y tú disparaste ciego,
tirando a matar, soldado.
Aquella sangre inocente
aún te quema las manos.

Como el que marcha a la guerra
hasta los dientes armado,
así avanzaste aquel día
con tu fusil y tu casco.

- Dí, soldadito valiente,
a cuántos de un solo balazo
tendiste sobre las piedras
con el pecho traspasado.

Para defender la Patria
dice que son los soldados;
y ahora como no hay guerras
se entrenan matando hermanos.

- Y sabes tú, soldadito,
dónde fueron tus disparos?
Al corazón de las madres
y al de valientes muchachos.

II

EN pelotón y con rifle,
qué valiente eres, soldado.
Tanto valor demostraste
que hasta te han condecorado.

Medallas al Regimiento.
Medallas a los soldados.
Medallas para los jefes
y al Comandante otro grado.

¿ Y para los que cayeron
con los pechos perforados?
¿ Para las madres que lloran
a los hijos masacrados?

Calumnias, insultos ruines,
los más cobardes vocablos.
Todo el estiércol que guarda
el alma de los esclavos.

III

NUESTRO pueblo no odia nunca,
tampoco olvida, soldado.
Llegará el día en que se haga
la justicia con sus manos.

Para entonces, hombrecito,
no estarás uniformado.
Ya te habrán dado de baja
y vestirás de paisano.

Quizás entonces comprendas
por qué este pueblo humillado
a veces sale a las calles
con los puños apretados.

Y te dará rabia y pena
este recuerdo enlutado
y hasta quizá te avergüence
el haber sido soldado.

Y quizá también entonces,
redimido y transformado,
marches con el pueblo heroico
a vengar a tus hermanos.

Dibujo a pluma de Teodoro Núñez Ureta

BANDERA DE CANTO y BARRICADA

AREQUIPA MILICIANA

AREQUIPA, tu leyenda
de estirpe republicana
está timbrada de ruegos
que tienen rumor de lágrimas.

Ruges y rezas a un tiempo,
eres montonera y santa.
Esos son los dos perfiles
que definen tu prosapia.

Medrosa por tus pecados
te pones mantilla al alba;
y a la tarde, en las trincheras,
hueles a pólvora y lava.

Esos tus ríos contrarios
en ti juntan sus dos aguas;
por eso pareces hecha
con dinamita y plegarias.

Cuando hay que arriesgar la vida
lo haces vibrante y bizarra;
tu nombre entonces estalla
como un huracán de balas.

Tus calles tienen historia
de guerrillas y campanas.
Por ellas paseó la Cruz
y el viento de las batallas.

Tienes un alma creyente
y una presencia volcánica:
mitad candorosa y mística,
mitad revolucionaria.

Eres lo uno y lo otro
y ya estás acostumbrada
al humo del incensario
y al fuego de la metralla.

Un día vas a la iglesia
y al otro a las barricadas;
con el mismo ardor empuñas
el crucifijo o la espada.

Como Melgar o el Deán
eres rebelde y romántica;
y en tu cartuchera llevas
junto a un retrato una estampa.

Y lo mismo amas que crees,
con pasión de mujer brava:
para la fe tus rosarios,
para el amor tu guitarra.

Roja como tus anhelos,
como tus iglesias alba:
tienes pólvora en la sangre
y en la boca una plegaria.

Insurrecta y levantisca,
devota hasta ser fanática:
hubo un tiempo en que fundías
cañones con tus campanas.

Como tu río sollozas,
como tus volcanes bramas.
La Libertad en tus manos
es un pendón de batalla.

Oh, ciudad de montoneras,
flor de la copla del alba:
una canción de fusiles
ronda la luz de tus lámparas.

Arequipa de Melgar,
hecha de fuego y guitarra,
tu yaraví me parece
una paloma de lágrimas.

Beso tu frente de estrellas,
tu sangre y tu luz blindada;
en tu pecho truena heroico
el corazón de la Patria.

Ahora te amo y te admiro,
oh, blanca ciudad volcánica.
Caudillo del Sur te dicen,
¡yo te nombro Miliciana¡

TU BIOGRAFIA

AREQUIPA: tu brisa de palomas,
tu amanecer de estrellas y pregones,
tu musical palabra campesina,
tu sol como un castillo de gorriones.

Tu parloteo azul de risa y agua,
tu mitin de guitarras y pendones,
tu río rugidor de rebeldías,
tus volcanes: terror con oraciones.

Tu día popular de montoneras,
tu regocijo cholo en las jaranas,
tu horizonte de torres prisioneras.

Tu atardecer de aleros y campanas,
tu himno de libertad en las banderas
bramidos de temblores y plegarias.

Tu retrato lo hicieron, Arequipa,
brochazos de oración y dinamita.

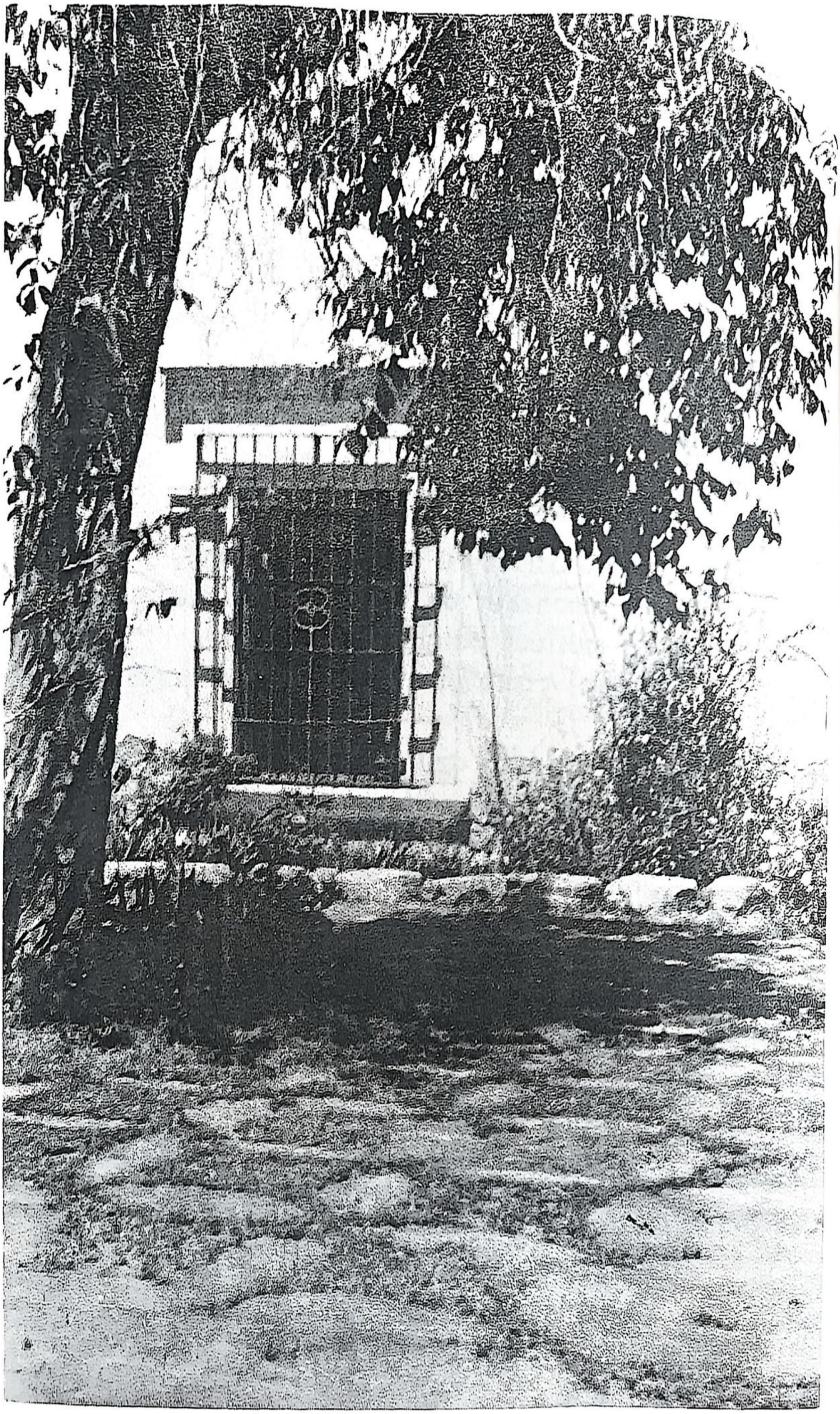
BASTION DE LIBERTAD

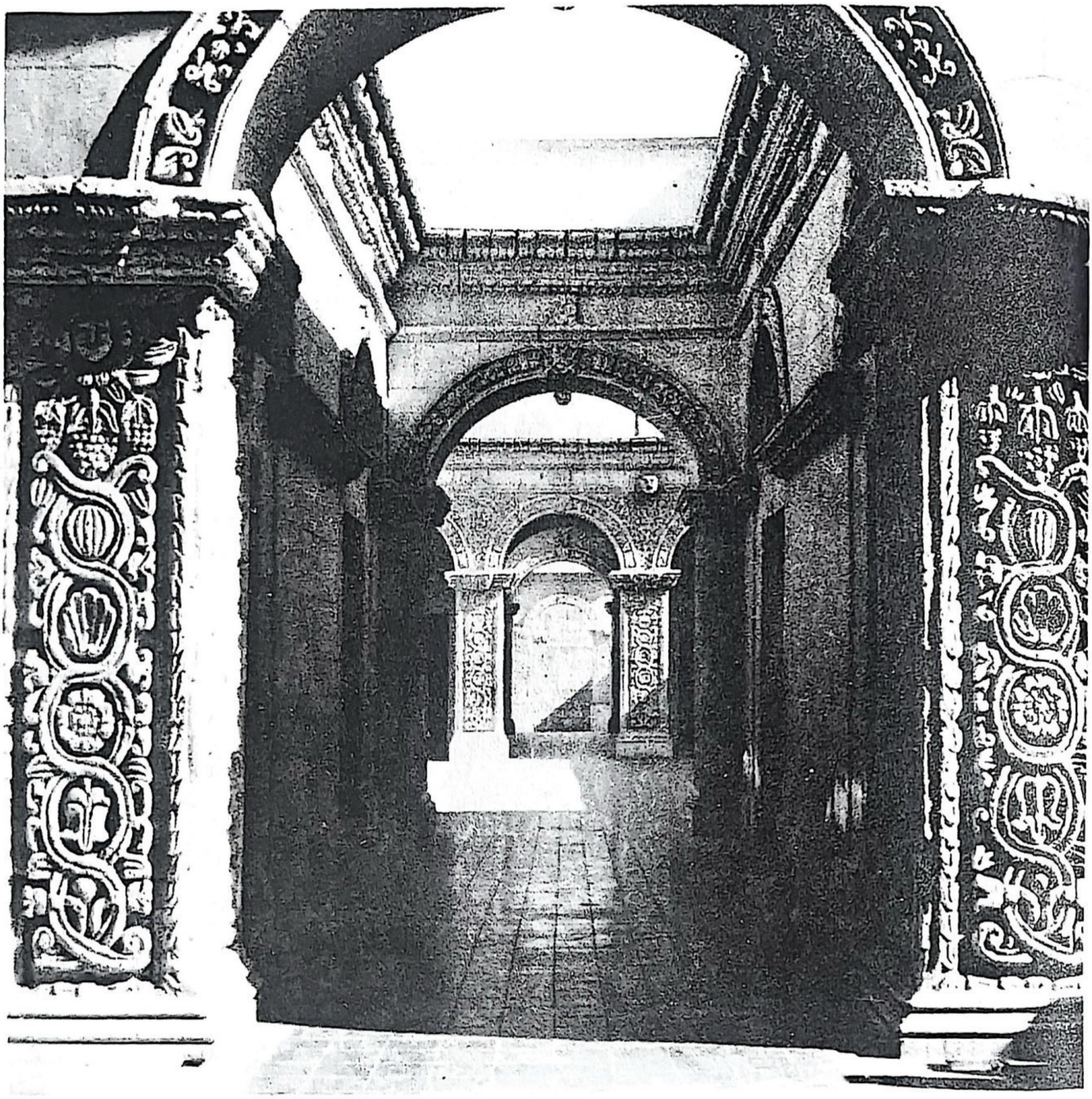
AMO tu condición de flor y estrella,
tu fina urdimbre de trigal y lámpara,
el trebol de cuatro hojas de tus sienes,
tu corazón poblado de campanas.

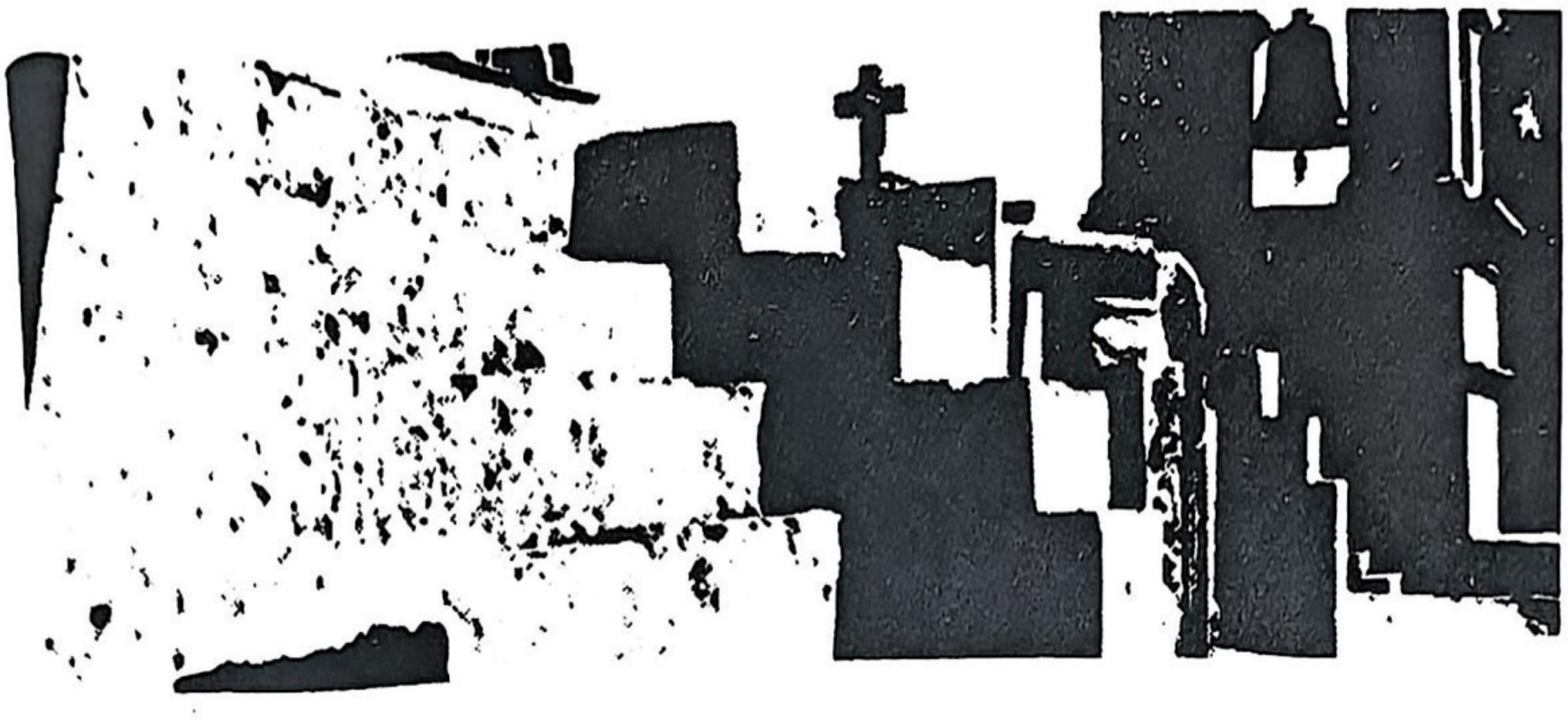
Amo tu cuerpo blanco de paloma,
tu sangre de alarido y torrentada,
el romance nocturno de tus ojos
y tu extensión de cielo y de esperanza.

Amo tu yaraví de trino y llanto,
tu frente de torcaza y campanario
tu canto de sillar y madrugada.

Pero amo más aún tu luz invicta,
tu estatura de libertad blindada,
tus motines de sol y dinamita.







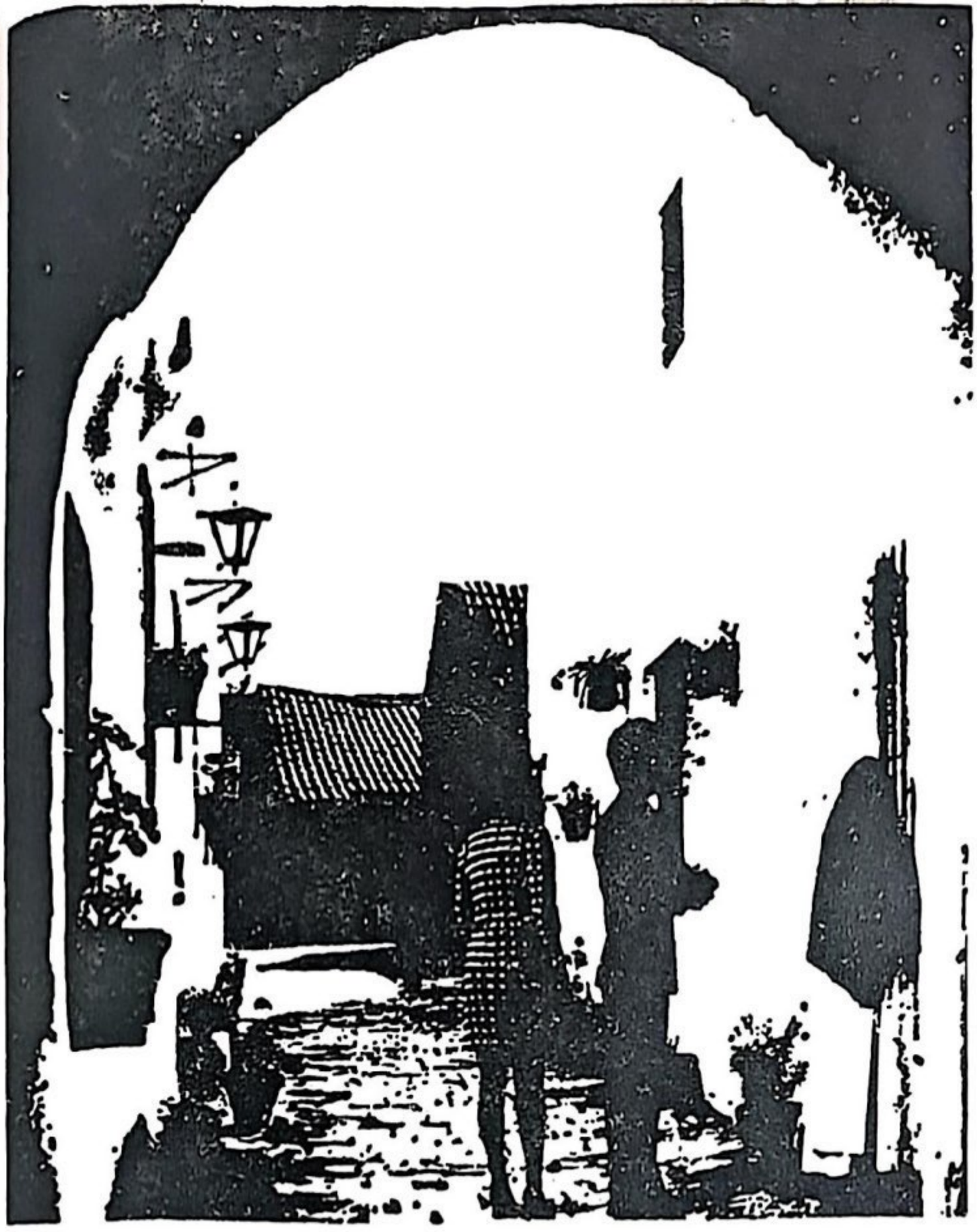
CLARIN DE LUCHA

CIUDAD-CAUDILLO: en un clamor de pólvora
tu sangre combatiente estalla fiera,
y marcha con su diana de disparos
tu libre carabina guerrillera.

Tu lampa campesina al sol reluce
su vibrante canción de madrugada;
y una ronda de arados y martillos
prende su luz ardiente en tu mirada.

El labriego, como un terrón oscuro
de la tierra donde quemó sus años,
se incorpora también y aprieta el puño.

Ciudad de campanarios en revuelta,
en esta hora que todos han soñado
lanza tu corazón a la pelea.



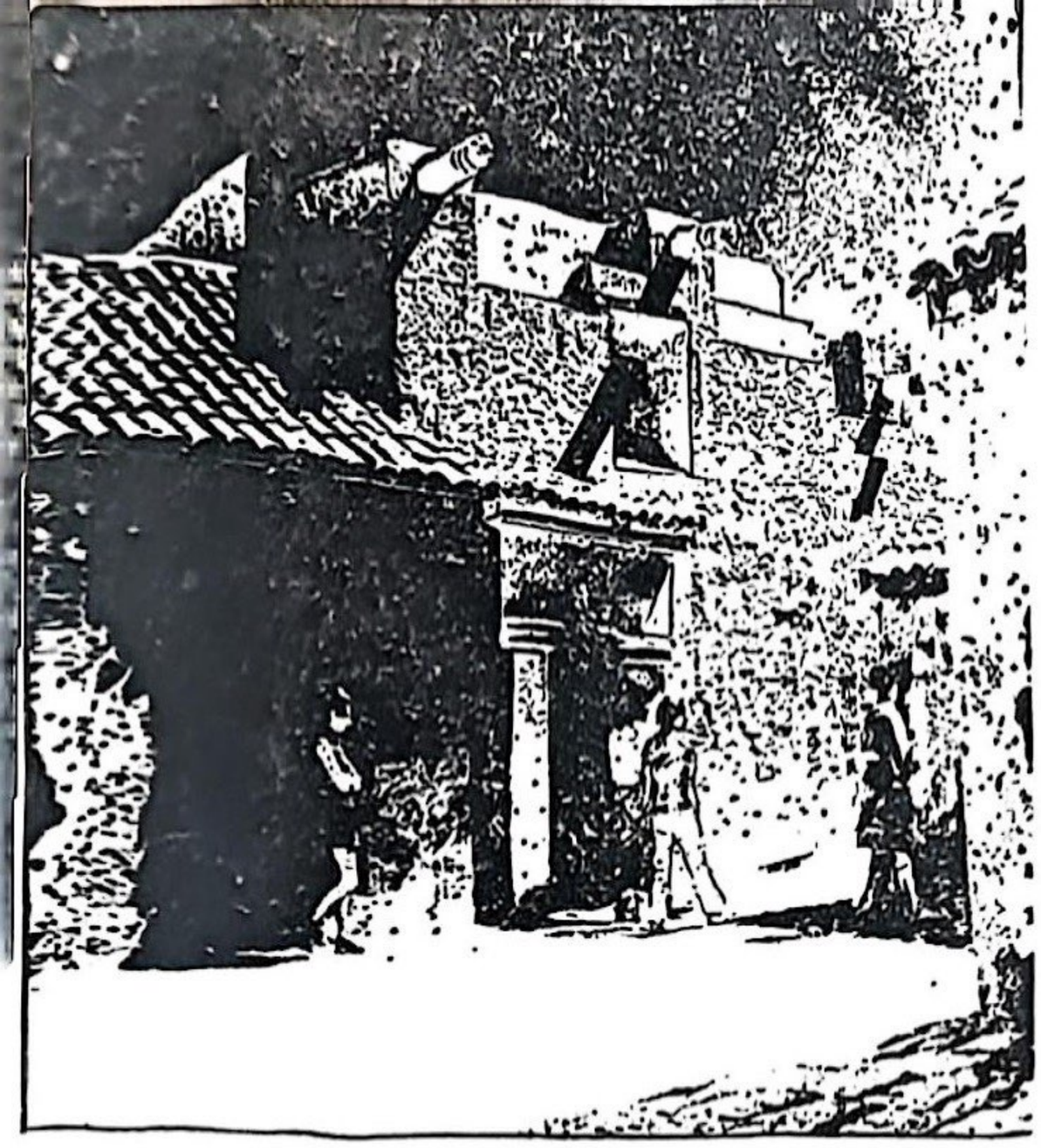
TU HISTORIA

CUANDO digo tu nombre de montaña,
tu nombre de sillar y torrentera,
moviliza mi sangre sus milicias
y prepara su asalto de banderas.

En mi pecho redoblan los tambores
del viento volcánicas arengas;
y el mismo yaraví de ala de lágrima
multiplica sus líricas hogueras.

Cuando la libertad gime humillada
y una ronda de balas y cadenas
amenaza la soledad del pobre

Te levantas en trance de batalla
y como un huracán ruge tu nombre
de sillar y guitarra en las trincheras.



AREQUIPA: DIGO TU NOMBRE

AREQUIPA, con tu frente de blancos
campanarios
donde maduran los días precursores,
con tu sangre como un río de lava y de
pendones,
con tu corazón estallado de trinos y
campanas,
con tu cabellera donde fragua la noche
su tempestad de motines y proclamas.

Digo tu nombre que se parece al día
y el cielo se engalana de pájaros y
guitarras.
Tu nombre digo, tu nombre de batalla
y la Patria se despierta y canta.

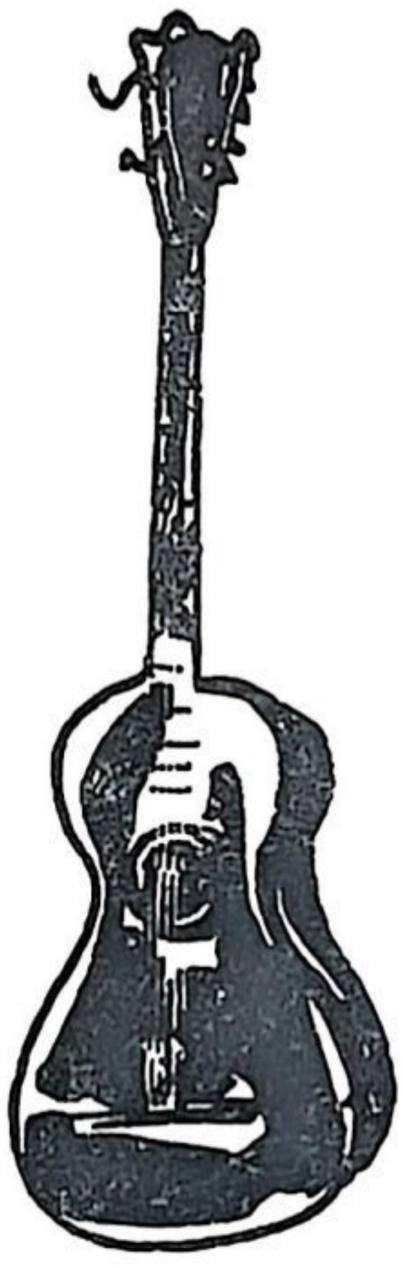
Arequipa con tus manos como chacras
sembradas de silencio por las tardes.
Con tu mirada como una torre
de trinos y de lámparas.

Digo tu nombre de las revoluciones,
ese nombre tan tuyo maduro de volcanes
y olvida el paisanaje sus pesares
y estallan sus milicias ciudadanas
y los himnos que aman las huestes
populares.

Arequipa con tu garganta de gallos
madrugadores
con tu lluvia torrencial de tonadas
campesinas,
con tu alegría como el sol que conversa
en tus patios,
con tu estructura de nieve y noble
arcilla.

Digo tu nombre que se parece al agua
romancera y aldeana de tus acequias.
Tu nombre digo. Tu nombre de torrentera
y yaraví del alma
y de repente el pueblo vestido de batalla
se despierta con su ronda de puños y
banderas.

PAÑUELO DE LA DESPEDIDA



ADIOS
y
ANHELO

DEJO mi corazón como un rugido
al pie de tus volcanes milenarios;
mi corazón bohemio y peregrino,
palpitante de adioses y de pájaros.

Dejo en tus manos como arroyos lentos
mi cosecha de versos y de lámparas
y dejo mi tonada de recuerdos
en el nido de amor de tus guitarras.

Dejo lo que más amo y eso es todo:
la luz de mi batalla y su retoña
que heredarán mi lucha y sus pendones.

Y si algún día dejo aquí mis huesos,
si puedes, hazles tú, junto a tu pecho,
una tumba de pólvora y canciones.

Arequipa - 1951.

Cusco

-humilde expresión de reconocimiento
a la hospitalidad inolvidable para con este
grupo argentino

Santiago Paz

15 — 2 — 50

CUZCO

AREQUIPA :
CARA y SELLO
DE UNA MEDALLA

DE la milenaria Ciudad de sol y piedra -remoto corazón de América- llego,con mi corazón peregrino y los ojos ávidos de cielo y de horizontes, a esta Ciudad Blanca, vigilada de estrellas y de volcanes. Tierra de beatas y de santos, de frailes inquisidores y de venerables prelados. Cuna donde alzaron sus pendones levantiscos y retadores la herejía más rabiosa y el más terco y batallador de los anticlericalismos. Tierra de contrastes violentos y apasionados.

En este solar paradógico del libre pensamiento ardoso y de la fe cristiana convencida, pudieron ser posibles un Arzobispo de Goyeneche y un Mariano Lino Urquieta, un Obispo Chávez de La Rosa y un Francisco Gómez de La Torre, un Mariano Melgar y un Deán Valdivia, un Juan Manuel Polar y un Francisco Mostajo.

Aquí hay quienes caen de bruces sobre la tierra, al pie de los volcanes silenciosos, enarbolando un fusil y batiendo como una bandera su romantico corazón ametrallado. Pero hay también quienes se quiebran fulminantes, abrazados a una cruz y murmurando una plegaria. Son los dos extremos dramáticos. Casi no hay término medio. O son frailes intransigentes. O son montoneros voluntariosos. Todo arequipeño lleva en el alma uno de esos destinos. Hay quienes prefieren las afanosas filas de la Acción Católica. Pero no faltan otros que se van al alba de cualquier día, con la carabina al brazo, románticos y enamorados, a pelear en las guerrillas convulsionadas y frenéticas, llevando la Libertad sobre la frente, para que la conozcan y la saluden los frescos vientos de la Patria.

* * *

PERO Arequipa no sólo es la cruz y la espada. Ni la campana que llama a misa de alba ni el clarín bélico que convoca al combate. Entre el guerrillero apasionado y el creyente fervoroso hay un colectivo estado de ánimo que equilibra los extremos. Y ese denominador común es el yaraví.

El yaraví es arequipeño como los picantes y la chicha a las 3 de la tarde. No pudo nacer en otra parte. Y si en otra parte existe, ese yaraví no tiene ese tono, esa pasión desbordante, ese matiz peculiarísimo que le insufló el inmortal amador de Silvia. Arequipa es su patria milagrosa. El sitio de su nacimiento lo encontramos en los perfumados patios de las casonas solariegas. O a la orilla de las rejas floridas que miran hacia las callejas taciturnas. O allá, en las ramadas de madreselvas y geráneos de las picanterías cholas de Yanahuara, Tiabaya, Sachaca o Paucarpata.

El corazón se estremece de sollozos cuando se escucha la copla del poeta -soldado y mártir- que tiembla en el aire como el pañuelo húmedo de lágrimas de las despedidas:

"Con que al fin, tirano dueño,
tanto amor, clamores tantos,
tantas fatigas,
no han conseguido en tu pecho
mas premio que un duro golpe
de tiranía..."

* * *

VUELA la endecha lírica hasta que_ brarse en sollozos. Y es en las tardes campesinas, cuando el sol es un incendio en el ocaso, que el bordoneo de las guitarras arequipeñas deja su mensaje de desesperanza en el territorio contrito y apesadumbrado de las almas. Viejos labriegos silenciosos, de rostros mar_ chitos, donde los años tejieron una noble geografía de ancianidad y donde siempre canta plácido el polvo de los tristes caminos, escuchan recogidos y solemnes, la antigua y no olvidada ple_ garia del amor imposible.

La guitarra se desangra desesperada. Exhibe la llaga viva de su desconsuelo. Tiene su corazón lleno de lágrimas. Su queja no es amarga. No tiene el ácido corrosivo de las pasiones fatales. El tiempo ha decantado el dolor sobrehumano. Ahora su queja es una queja sim_ plemente. Es la vieja y dulce herida del poeta que la quiere más cuanto más sangra. Es una pena tierna, evocadora, sin rencores tremendos, sin desdichas irremediables. Es como la golondrina de luto que se posa tranquila en el alero de unas pestañas. O como el viaje silencioso de las violetas hacia el

país de las ojeras de unos ojos nacidos para el amor o la plegaria.

Más tarde, mucho tiempo después que se apagó en el aire la última nota dolorida de la vihuela quejumbrosa, cuando ya los árboles testigos exhiben su ropaje de sombras y suspiros y la noche se quema lejana en las estrellas parpadeantes, sólo se escucha el rumor metálico y peregrino del viejo río que parte en dos, con su alfanje de plata, a la hechizada ciudad monástica e insurrecta.

Ese es el yaraví que nunca falta. ¡Qué sería Arequipa sin sus volcanes centinelas¡ ¡Qué sería sin su guitarra chola, hembra enamorada, que sabe disparar hacia su cielo eléctrico y nervioso, un huracán de palomas torcaces, aquella su palomita cuculí que arrulla en el alma de las tonadas campesinas¡ ¡Y qué sería de esta noble tierra de Melgar y de Silvia sin su yaraví nostalgioso, y sin el querido y revuelto río charlador que sabe todos los secretos perversos y amorosos, que le traen desde las chacras los regatos cristalinos que van a dormirse en su lecho un largo sueño de siglos y canciones...¡

* * *

FUE Chocano, el cantor de América, quién dijo que Arequipa era como una muchedumbre de palomas blancas posadas en un campo de esmeraldas. Pero la hermosura de la campiña mistiana se ve constreñida por el hosco contraste que ofrece el mar de arena calcinada que le rodea como un cinturón de fuego.

Esa es la tragedia del campesino arequipeño. Su drama diario. El labriego, con una pasión única y voluntariosa, le ha ido arrebatando a la arena movediza que relumbra al sol de mediodía, que llega a caldearse como si sobre ella hubieran echado una siembra de brasas, pulgaradas de suelo para transformarlas en la tierra feraz de sus anhelos.

Esta es la razón por la que el arequipeño, especialmente el hombre de yunta y arado, se ve obligado a abandonar su solar nativo. Se va. No sabe dónde. Donde sea. Tiene los ojos inyectados por el relente de un sol canicular al estrellarse contra la lava volcánica. Está cansado de desierto y soledad. Y comienza entonces el afán de evasión y aventura del hombre de azada y pala.

De ahí su pasión de ausencia y lejanía. De ahí su corazón aventurero que suele irse como los pájaros. Por ese destino cruel que nada tiene de fantaseoso al arequipeño lo han llamado muchas veces gitano y vagabundo. Quizás lo sea en el sentido heroico de la palabra. Pero cuando marcha con su corazón como un velero que ama las distancias y los países ignotos, aquel labriego convertido en errante peregrino, lleva consigo su dulce y melodiosa guitarra a la que ama como a una mujer.

Huesos errantes de la cholada arequipeña han ido a quedarse para siempre en los rumbos más lejanos de la tierra. Muchas veces se les ha visto blanqueando por las infernales arenas de las salitreras de Tarapacá y Antofagasta. O también en los valles profundos e inhóspitos de nuestras selvas malsanas. Del que quedó allí, a veces no existen ni una cruz ni un recuerdo, ni siquiera el nombre del infortunado. Apenas si la vaga noticia de un silencioso payador peruano, que en las altas noches estrelladas o en los atardeceres melancólicos sabía como ninguno, arrancarle una dulcísima queja a su vieja y querendona

guitarra. O el recuerdo también de sus afanes sin tregua, de sus amores violentos, de su coraje varonil, encrespado y turbulento, que rubrica de estrellas el nombre lejano y querido de su terruño natal.

Cusco - 1954.

ALGUNOS JUICIOS SOBRE LA OBRA POETICA DE LUIS NIETO

Del Extranjero

:- PABLO NERUDA, poeta chileno: Luis Nieto por su vida batalladora de combatiente antifascista,por el gran cariño que tiene a su pueblo y por sus deberes continentales, es, en su país, el más digno heredero de nuestro César Vallejo.

:- FRANZ TAMAYO, escritor boliviano: Su "Charango" me ha traído un jirón de esta tierra amada y algo de ese cielo que no por ser suyo de usted deja se ser mío. Eso hallo en su libro fuera del ritmo musical que lo es todo personal suyo y da carácter a su poesía.

:- ELIAS CASTELNUOVO, escritor argentino:Está bien Luis Nieto. Hay juventud, ardor, conbatividad en sus versos. Los poetas hasta no hace mucho cantaban de rodillas. Ahora, en cambio, cantan de pie. ("Puños en alto")

:- JORGE CARRERA ANDRADE, poeta ecuatoriano :"Charango", musical, expresivo, popular y melancólico es un libro donde hay poesía auténtica. Los sones de la guitarra chola no apagan el viril grito de rebeldía que lanza aquella entraña poética. A pesar de los epítetos pintorescos y localistas, hay finura y universalidad de sentimiento, temblor vital y sinceridad en todos estos poemas suyos. Digo mal en este último poema, pues "Charango", desde la primera página hasta el índice, es un solo poema de la vida rural en la sierra peruana.

:- ANA MARIA GARASINO, escritora argentina: La gracia del presente y el sacudimiento de los siglos está en la poesía de Luis Nieto; en su potente simbolismo y en sus vehemencias magníficas. Este hombre y sus versos es el Perú mismo. Su Romancero animado con la energía del alma popular, tiene también sus matices épicos, su objetivación conmovida y sus heroicas narraciones ("Charango").

-- -- -- SU voz es tan suya y tan única que bien puede constituir un imperio. El indio le ha dado su carne y su tristeza. Las nuevas ideas el grito de liberación y de coraje.("Itinerario de la Canción").

:- HUMBERTO SALVADOR, escritor ecuatoriano: Tienen sus versos una profunda sinceridad. Están escritos con sangre, es decir con espíritu. Son sus poemas magníficas obras de arte que lo consagran a usted como a uno de los artistas y luchadores más valiosos de la nueva generación americana. ("Puños en alto").

:- RICARDO TUDELA, escritor argentino: Tiene "Charango" romances de un fino engarce emocional y poético, dándose por igual el brioso colorido racial y las musicales presencias de la tierra. Esos romances son así el trabajo de un espíritu que tiene el don telúrico de la poesía; ha puesto en ellos pasión y evocación. La poesía crece así entre la urgencia del color y el flujo del hombre viviente.("Charango").

-- -- -- ME atraen su sentimiento íntimo, su fuerte calor humano, su ritmo suelto. Así, por más que quisiera razonar su poesía, -actitud de

necios o de críticos sin sensibilidad- me doy cuenta que su ser poético es de la estirpe del que siempre he amado en todo cantor. Tiene usted el dolor, la fuerza desesperada y el ímpetu glorioso del canto. ("La Canción herida").

:- GASTON FIGUEIRA, poeta uruguayo: Su poema al "Gran Amauta del Perú" se caracteriza por el vigor de su tono neowithmaniamo, por su ritmo huracanado, por su salud de áspero fruto silvestre, emparentándose a esa poesía de lucha en la que no faltan acentos de fina emotividad. ("Mariátegui").

-- -- -- EN sus romances hay una fina presencia de intimidad, una viril ternura que se expresa en ritmos ágiles, musicales, sin el sentido cósmico de algunos de sus poemas anteriores pero con mayor riqueza de detalles realistas a la vez que con un lirismo más puro.- Romances dúctiles, nerviosos, jugosos, con algo de la tonada popular, estilizada por la sabiduría del artista. Y también poemas en verso libre, anchuroso de riqueza sinfónica. En ambas formas líricas, Luis Nieto logra realizaciones de alta belleza por la emoción y la imaginación que sabe dar a esa visión suya tan límpida. ("Charango").

:- RAFAEL MAULEON CASTILLO, poeta argentino: Luis Nieto evoca la presencia del Maestro en encendidos poemas, encendidos de fe, de amor y de fraternidad. ("Mariátegui").

-- -- -- ANTES que nada, tiene este poeta una recia personalidad que se hermana con la vigorosa condición de cambatiente.- Esta es la poesía sacada de la estrecha cárcel. Es la poesía respirando el aire fino, estimulante del mundo.

Nunca más magnífico que ahora para que el poeta hable así, ahora frente a la lucha sin cuartel que libra el hombre contra el hombre.- Y por qué no decir que, al cerrar este libro, se nos ha quedado prendida a la emoción, una de las voces más hermosas y recias de la poesía actual. ("Itinerario de la Canción").

:- CONCHA MELENDEZ, escritora portorriqueña: El tema noble de "Mariátegui" es ya un punto de partida admirable del poema en sí. Es una hermosa expresión de poesía nueva, de esa poesía revolucionaria tan peligrosa por lo fácil que es caer en lo antipoético y que, sin embargo vd. la salva con lírica auténtica.

:- BLANCA LUZ BRUM, poetisa uruguaya: Luis Nieto es un gran escritor del pueblo. Es un joven y tenaz luchador, un hombre como deberían serlo todos los escritores antifascistas.- Por eso, su presencia con este emocionante libro es digna de saludarse con bravos tambores de pelea. ("Puños en alto").

:- OLGA FERRER,poetisa chilena: La voz ensangrentada y rebelde de Luis Nieto es un canto fecundo para los sufridos y despojados.- Exaltado, tenaz, su sed llagada tiene la tempestad del grito. Un ritmo heroico, un fulgor de sangre lo ilumina. ("Puños en alto").

:- HERNAN DEL SOLAR, crítico chileno: Luis Nieto , poeta y revolucionario, ha entregado su verso a la rebelión. En "Puños en alto", el acento es claro. Existen el odio y el anhelo de volcarlo en violencias. Estamos lejos del snobismo de unos prosistas y unos poetas que golpetean en

cierta retórica de la rebeldía. Esta voz bronca conoce los días amargos y la persecución. Como es voz de poeta, canta. ("Puños en alto").

:- CIPRIANO SANTIAGO VITUREIRA, poeta uruguayo: Saludo su noble gesto poético, viril, fecundo y lleno de expresiones finísimas, de poesía, de espiritualidad aún es este oscuro fragor de la lucha.("Puños en alto").

:- CLARIDAD, revista argentina: Este poeta sabe dar a sus versos el tono rojo de la protesta que no es queja sino cintarazo lanzado a pleno cuerpo. Hay vehemencia, dramatismo y emoción en sus versos plenos de contenido.- "Puños en alto", (Poemas de barricada y de combate), son verdaderos cantos de redención que incitan a la lucha fervorosa y en los cuales ha volcado toda su pasión de militante perseguido.

:- EL DIARIO. Paraná, E.R., Argentina: Luis Nieto es uno de los valores intelectuales de América que, fuera de los reconocidos quilates de su arte, ha permanecido firme, como no podía ser menos, tratándose de un escritor americano, en la defensa de la libertad.("Charango").
-- -- -- Es el canto rebelde de la altipampa.Es la canción que se prolonga en un grito dolorido y que, por su tono auroral, ha de transformarse algún día en grito de triunfo. Así estos versos de Luis Nieto, poeta del Cuzco, que es una de las más destacadas expresiones de la poesía peruana contemporánea.("Itinerario de la Canción")

:- CESAR A. RODRIGUEZ,poeta arequipeño: Lo que me complace en sus romances es que, no obstante de haber sido encontrados los elementos de creación en el común acervo de nuestra vida cotidiana, están elevados a categorías artísticas debido al esquisito tacto de su sensibilidad,lo que constituye la pericia de todo gran poeta.- Los tonos musicales y plásticos de sus poemas, rebasan los límites retóricos; son activos y desbordantes; el ímpetu lírico en sus combinaciones sustenta su graciosa arquitectura.- ("Charango")

:- LUIS E. VALCARCEL, escritor cusqueño: Nieto ha cumplido su misión en valientes poemas como "Puños en alto" y "Mariategui". Ahora nos ofrece en "Charango" un romancero de tiernas evoca - ciones pueblerinas.- Por todo el romancero corre el viento de las quebradas andinas y el dulce estremecerse de los sencillos amores.

:- JOSE GABRIEL COSIO, escritor cusqueño: Nieto no es poeta porque hace versos. Lo es porque crea la belleza, la extrae de la entraña de las cosas y de las almas o de lo hondo de los conflictos colectivos. Su pupila está llena de imáge - nes rutilantes de la naturaleza y la vida que estallan en estancias poéticas, danzan en metáforas esplendentes de una objetividad tangible y en una forma cadenciosa, rítmica y concentrada.- Cuando la cuerda de la indignación vibra en su lira, la entonación es violenta, acusadora, despiadada e inexorable, tal vez injusta , pero la poesía no desaparece, la inspiración no está ausente ningún rato.

:- CESAR MIRO, escritor limeño: Luis Nieto nos ofrece en su "Mariátegui" uno de los más hermosos poemas contemporáneos. Por su tono, por su espíritu, por su manera, tiene la categoría de las mejor logradas producciones de estos últimos años.- Tiene sabor a tierra peruana, a dolor peruano, a inquietud peruana. Es un poema digno de Mariátegui, de su recuerdo y sobre todo, como dice muy bien el cantor, de su "presencia".- Tiene el poema de Luis Nieto un sobrio acento y una calidad poética que lo sitúan, repetimos, entre los mejores de nuestra generación. En él está la protesta altiva y el dolor noble y fecundo. Está la voz del Perú, voz actual y voz de siempre. Del Cuzco había de llegarnos este mensaje.

:- MARIA WIESSE, escritora limeña: Es una voz de ternura, de música y de humana y honda emoción que se apodera de nosotros. Expresión moderna sí, libérrima y audaz, pero sentimiento eterno, sentimiento de todos los tiempos y de todas las edades, el de esta poesía fuerte y herida por una secreta nostalgia. ("Itinerario").

:- JOSE JIMENEZ BORJA, escritor tacneño: Una jocundidad pánica de valle bien sembrado, una fuerza étnica que se presenta con imperiosa voluntad, una aptitud de cielo fulgurante y de humanidad generosa, se desprende del "Charango" de Nieto.

:- AMADEO DELGADO PASTOR, escritor limeño: Los "cholos" de Nieto son alegres, pendencieros, decididos y bailarines, trompeadores y enamorados pícaros y sensuales. Aman la música, desean a las mujeres y se enbriagan de luz, de alcohol y

de sueños. Este es uno de los valores permanentes del libro; el otro, su ternura y su fidelidad al paisaje, a las costumbres, a la vida.-
El mejor elogio de Luis Nieto podría encerrarse en una decena de palabras: Salido del pueblo , vive, lucha y canta para el pueblo.("Charango")

:- EUSTAQUIO K'ALLATA (Román Saavedra), escritor : Nieto tiene esta virtud: a la poesía le ha dado una categoría de función social. Y la ha dignificado infundiendo a las palabras "plebeyas" un rico contenido emocional. En este sentido lo saludamos como a un precursor.("Charango").

:- NICANOR A. DE LA FUENTE, poeta: Este libro no es una entonación gemebunda a la memoria de este "leader" del espíritu. Es la expresión clara y recia que va de hombre a hombre.- Luis Nieto es un poeta de efectiva ejecución política. Su afirmación en el espíritu social de ella es de beligerencia absoluta. Por lo tanto no es un político, es un exaltador de la justicia y la fe de su pueblo. Sólo un alma con esta claridad humana, podía hacer una realización tan hermosa como la que ha hecho con su "Mariátegui".
-- -- -- UN libro que parece un alegre agasajo en la fiesta del romance. Sus imágenes bailan al compás de la orquesta de los árboles y de los pájaros. ("Charango").

:- HORA DEL HOMBRE, revista limeña: Luis Nieto es el cantor de la esperanza combatiente del pueblo. Encendido como los guerreros, el autor de "Mariátegui" es, hoy en día, el primer poeta peruano. Tiene el mismo acento aunque más caluroso que Vallejo y lleva el mismo sendero de Pa-

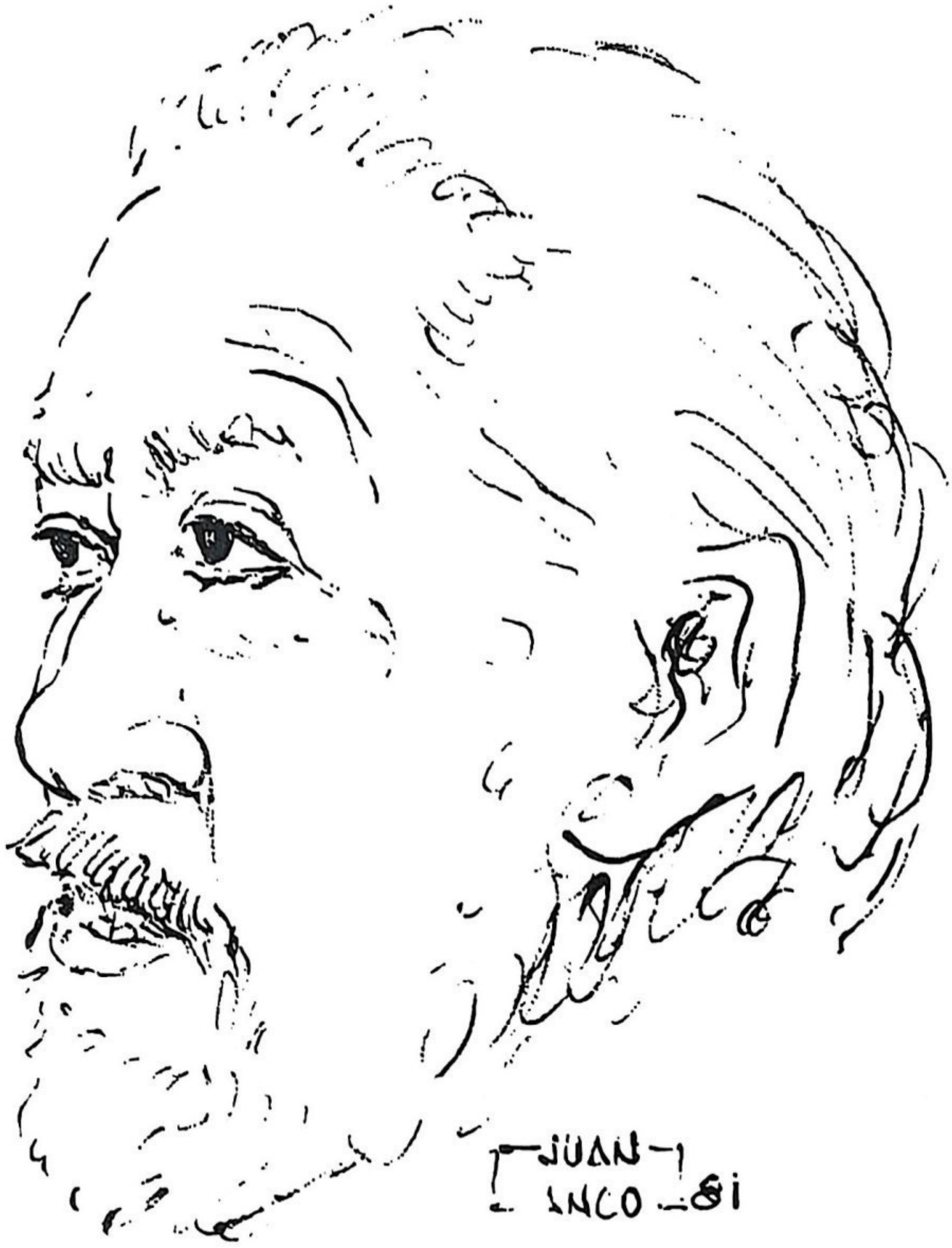
blo Neruda.

:- UNIVERSAL, diario limeño: La poesía de Luis Nieto es un clarín y una guitarra, una arenga de protesta y un tierno reclamo de amor; un grito, un himno y una palabra filial de emociones infinitas.

:- CLIMAX, revista limeña: Ritmos andaluces lo surcan de extremo a extremo. Pero es cholo, mestizo, peruano. Es el cielo del Ande que va en colores. Y es la chola con la pollera polícroma quien lo surca y se interpone entre el Hombre y el Sol. Y la luna de las alturas, es más luna de serrano si una noche de cordillera el charango entona un wayno alegre.

:- NOTICIAS, diario arequipeño: Luis Nieto, poeta de canto robusto, recoge en su voz el clamor de los reclamos humanos.

:- MARIO PANTOJA, poeta cusqueño: Nieto como todo poeta auténtico, es un hombre de alma y sueño que ha amado y ama intensamente. El leño y el fuego han sido elementos naturales en su vida ; ardida y relumbrante la tierra como una herida inmensa, ha empapado su obra con gotas de furor, con alumbramientos y emanaciones de vida y de muerte. Por sus obras tenidas siempre entre las mejores de la poesía del Perú, Luis Nieto merece el homenaje y la admiración de las grandes mayorías del pueblo. ("Cusco Gráfico").


JUAN

OBRAS DE LUIS NIETO

- *Los poemas perversos*. La Paz, Bolivia, Edit Illimani, 1932.
- *Puños en alto* . Poemas de barricada y de combate. Iquique, Chile, Edit.Liber tad, 1939.
- *Mariategui* . 12 Cantos. Cusco, Edit.Amauta 1942
  : 2a. Edición, con un retrato del Amauta por José Sabogal. La Paz Bolivia, Edit. Kuntur, 1948.
  : 3a. Edición, Cusco, Edit. Garcilaso 1952.
- *Charango*. Romancero cholo. Cusco,Ediciones del Instituto Americano de Arte,Edit.H.G. Rozas, 1942.
  : 2a. Edición de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación . Lima,Edit. Villanueva 1945. Ilus. de Ricardo Sánchez.
- *La Canción Herida*. Ediciones Brigadas Líricas San Rafael, Mendoza (Arg),1944. Grab. en tacones originales de Bernardo Federman.
- *Itinerario de la Canción*. Antología. Cusco, Imp la Económica, 1946
- *Velero del Corazón*. Poemas. Lima,Edit.Gutemberg, 1948.
- *Nueva Cancion Aimara*, Lima ,Edit. Gutemberg, 1948
- *Significas Lagrima* , Cusco, Edit. Garcilaso,1950

- *Canto Blindado* . Poemas de la prisión. Cusco, Edit. Garcilaso, 1953.
- *Viento de Puna* . Cusco, Edit. Garcilaso. 1954.
- *Poesia Cusqueña*. Derrotero para una ubicación de la poesía cusqueña contemporánea. Cusco, Edit.H.G. Rozas 1956.
- *Imagen del Recuerdo* . Estampas. Cusco, Edit. Garcilaso, 1957.
- *Semblanzas de Frente y de Perfil*. Biografías. Cusco, Edit. Garcilaso 1957.
- *Poetas y Escritores Peruanos*. Ensayo. Cusco, Edit. Garcilaso. 1957
- *Paloma de Rocio*. Rondas y canciones para mi hija. Cusco, Edit. Garcilaso , 1957.
- *Los Cantos Elementales*. Edición del Ministerio de Educación. Lima, 1954
- *Romancero del Pueblo en Armas* . Cusco, Edit,Garcilaso, 1957
  : 2a. Edición. Sicuani (Cusco),Taller de la Prelatura, 1981.
- *Viet Nam Libertador*. Canto a Ho Chi Min. Cusco Ediciones El Fusil y la Guitarra, 1970.
- *Dos Poetas Románticos Cusqueños*. Abraham Vizcarra Echave y Carmela Perea de Thompson. Cusco, Edit. Garcilaso, 1960.
- *Guerrillero del alba*. Homenaje a Javier Heraud, Cusco,Edic.El Fusil y la Guitarra, 1964.
- *Vallejo y la Poesia Social* .Ensayo.Cusco, Edit Garcilaso, 1968.

I N D I C E

* HIMNO Y MENSAJE

Romance del 13 de Junio. 17
Diana para los valientes. 23
Canción para los Héroes del Pueblo. 27
Redoble para el pueblo en armas. 29

* ANATEMA

Pregón del alba. 33
Llegará el día. 35
Salva a los "independientes". 37
Imprecación a los fusiles. 39

* BANDERA DE CANTO Y BARRICADA

Arequipa Miliciana. 43
Tu biografía. 47
Bastión de Libertad. 49
Clarín de lucha. 51
Tu historia 53
Arequipa, digo tu nombre 54

* PAÑUELO DE LA DESPEDIDA

Adiós y Anhelo 59

AREQUIPA: CARA y SELLO de una MEDALLA. 61

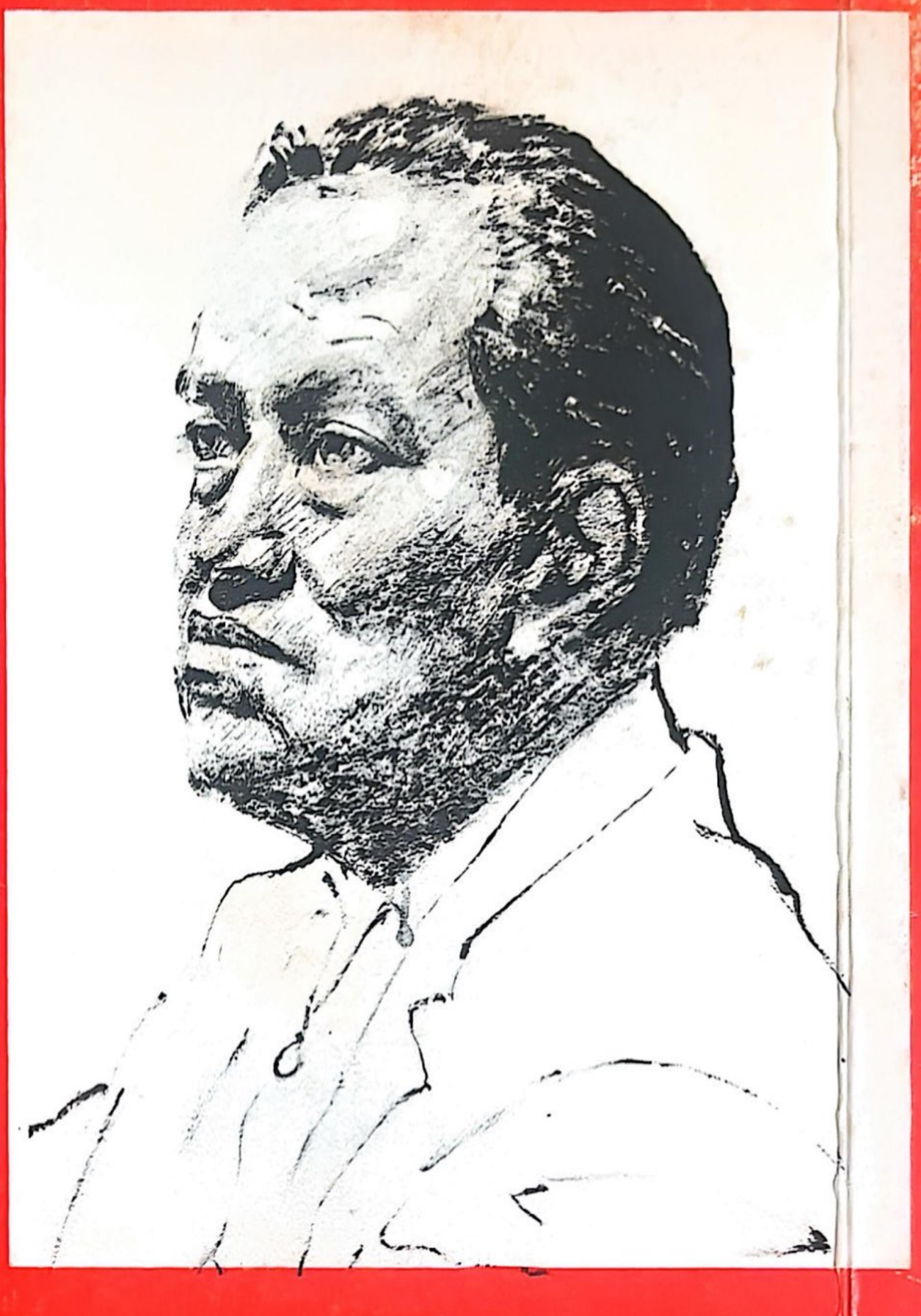
ALGUNOS JUICIOS SOBRE LA OBRA POETICA DE LUIS NIETO. 71

* ESTE libro se terminó de imprimir en los Talleres OFFSET de la Prelatura de Sicuani, el 6 de Agosto de 1981.

* COLABORARON:

Fotomecánica y Máquinas Offset.	Sr. Víctor Huaranca Sr. Luciano Merma
Composición IBM.	Sr. Iván Laguna V.
Diagramación.	Sr. Xavier Nieto D.
Compaginación y Empaste.	Sr. Narcizo Huillca Sr. Domingo Quispe Sr. Roberto Quiñónez

Romancero Del Pueblo En Armas



LUIS NIETO

:: El 13 de junio de 1950, Arequipa se levantó contra la dictadura odriísta. Durante cuatro días el pueblo resistió tenazmente, destacando por su coraje los jóvenes alumnos del Colegio de la Independencia.

:: "ROMANCERO del pueblo en armas" canta esa gesta. Su autor, el poeta cusqueño Luis Nieto, vivió esas jornadas junto al pueblo de Arequipa. "ROMANCERO ...", publicado por primera vez en 1957, es pues un homenaje y un testimonio de parte.

:: En años recientes Luis Nieto vive lo que César Lévano llamaría "la primavera del patriarca". Animándose a dejar su atalaya cusqueña, el poeta vuelve a recorrer caminos, regresa a la arena política, siempre al lado del pueblo, de la juventud y del futuro. La reciben entusiastas las provincias del Cusco y luego Lima, Trujillo, Piura. Y nuevamente Arequipa donde recientemente fue declarado Huésped Ilustre, recibiendo el Diploma de Honor de la ciudad, de manos del Alcalde.

:: PRODUCTO de ese fraternal reencuentro es la segunda edición del "Romancero del pueblo en armas", que acaba de ser publicado en Sicuani, tierra natal del poeta.- (C.I.D.)

(De "El Diario Marka", Lima, 12 - Set - 1981.)

- 1ª Edic., 1957. (Carátula:L.N.)
- 2ª Edic., Ago-1981. (Carát:A.Alvarez)
- 3ª Edic., Oct-1981. (Carát:C.Gavancho)